

A mosaic depicting the Evangelist John, the eagle, and the text "EVANGELIO DE SAN JUAN". The eagle is shown with its wings spread, perched on a globe. The text "EVANGELIO DE SAN JUAN" is written in large, white, serif capital letters. Below the eagle, the text "JESUS signo de Dios" is written in a smaller, white, serif font. The mosaic is set within a decorative frame of gold and red, with green foliage and flowers. The background is a dark red color.

EVANGELIO
DE SAN
JUAN

"Jesús signo de Dios"

NOTA INTRODUCTORIA

Con el Evangelio de San Juan, se completa y cierra el número de los Evangelios tenidos por la Iglesia como **SAGRADOS** y **CANÓNICOS**

Al igual que los **SINÓPTICOS**, es un evangelio, **UN ANUNCIO DE LA BUENA NOTICIA**. Pero supone, respecto a aquellos, una profundización en la expresión de la vida, y las enseñanzas de Señor

San Juan se caracteriza por exponer con particular claridad la **PREEXISTENCIA DE CRISTO JESÚS**

JESÚS ES EL LOGOS DE DIOS que se hace hombre y con sus palabras y **SIGNOS** revela al Padre

FE se basa en:

CONOCIMIENTO del Padre

COMUNIÓN con Él y con el Hijo

VIVENCIA de esa comunión cumpliendo sus mandamientos



San Marcos: presenta a Jesús como **EL SIERVO DE DIOS**

San Mateo: como **EL MESÍAS JUDIO**

San Lucas: como **EL SEÑOR Y SALVADOR**

San Juan revela a Jesús, como el **HIJO DE DIOS, ETERNO Y
PREEXISTENTE**

Que se hizo hombre para revelar al Padre y traernos la vida eterna mediante su muerte y resurrección

1. AUTOR, FECHA Y LUGAR DE COMPOSICIÓN

A landscape photograph of a sunset over a field. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of blue, orange, and yellow. The sun is low on the horizon, creating a bright glow. In the foreground, there is a field of green grass and some tall reeds. In the distance, a church spire is visible on the left side, and some buildings are scattered across the horizon.

FECHA DE COMPOSICIÓN

Tres teorías:

*Antes del año 70 (cada vez más improbable)

*En la época tardía del siglo II (poco probable)

*** Finales del siglo I /inicios del siglo II (lo mas probable)**

San Ignacio de Antioquía (+107-115) habla del “Espíritu que sabe de dónde viene y a dónde va “

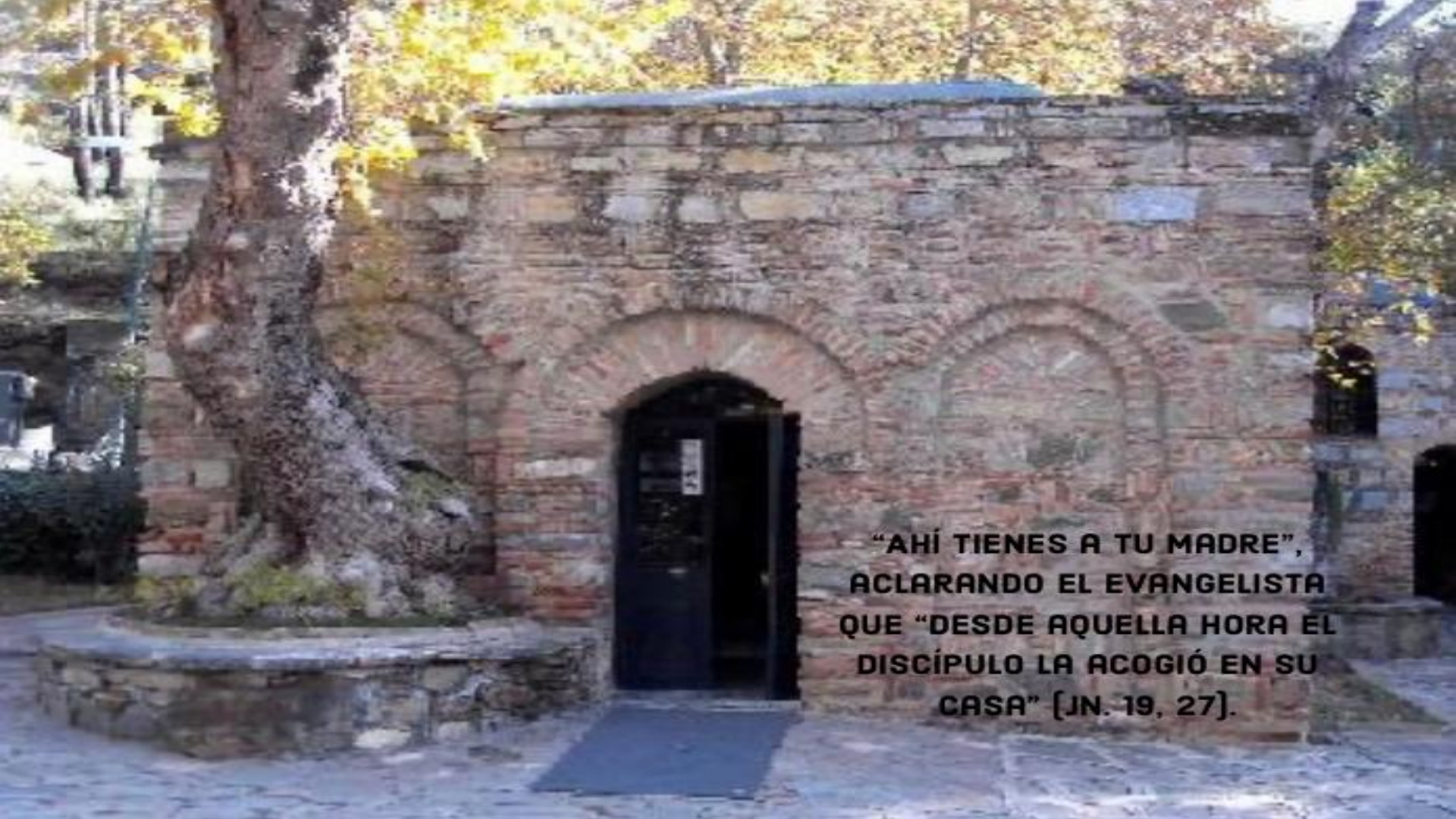
San Justino (150) “Es necesario nacer de nuevo” palabras exclusivas del Evangelio de San Juan.

LUGAR DEL EVANGELIO DE JUAN

La tradición común de la Iglesia afirma, que después de su papel de líder en la Iglesia de Jerusalén, Juan se trasladó a Efeso. De allí fue desterrado a la isla de Patmo, en la costa de Asia Menor, pero luego volvió a Efeso en donde vivió hasta su ancianidad en tiempos de Trajano (99-117) y murió de muerte natural. de esto dan testimonio:

Irineo, Clemente de Alejandría, Eusebio de Cesarea, Justino, Apolonio y Polícrates (Comprender los Evangelios, Balaguer, p167)

Razones que nos llevan a creer que fue en Éfeso donde se compuso el Evangelio



**“AHÍ TIENES A TU MADRE”,
ACLARANDO EL EVANGELISTA
QUE “DESDE AQUELLA HORA EL
DISCÍPULO LA ACOGIÓ EN SU
CASA” [JN. 19, 27].**

AUTOR DEL EVANGELIO

Como los otros Evangelios, el de San Juan tampoco refiere el nombre de quien lo escribió

sin embargo a diferencia de los sinópticos, el Evangelio de Juan identifica al autor con uno de los personajes que estuvo presente en las escenas que se narran, y en concreto con un

discípulo especialmente amado por Jesús.

BUSQUEMOS EN LA BIBLIA

Jn 21,2)

Jn 21, 20

Jn 21,23

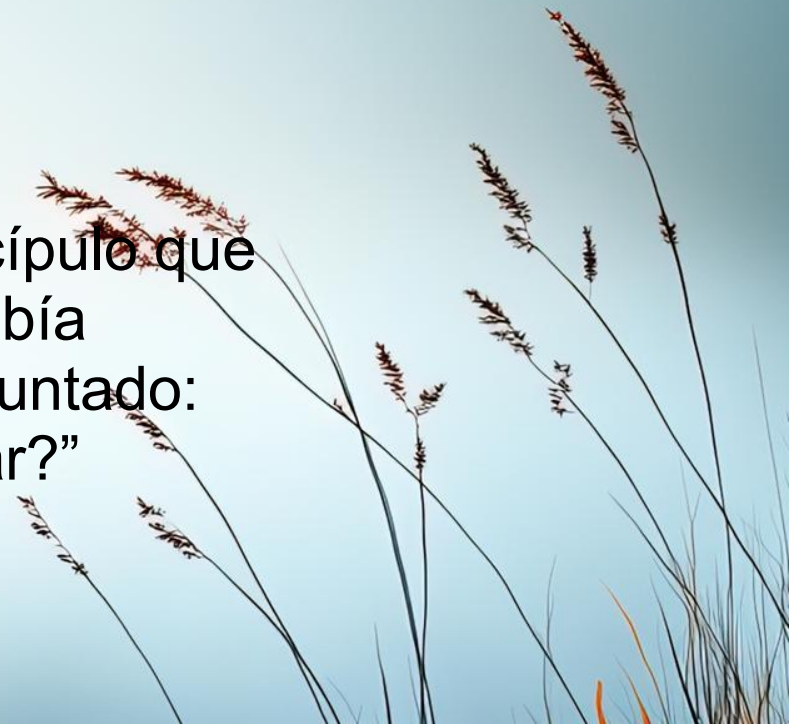
Jn 19,26

Jn 20,2



“Este es el discípulo que da testimonio de estas cosas, y las ha escrito, y sabemos que su testimonio es verdadero” (Jn 21,24)

“Este discípulo” se refiere al discípulo mencionado en Jn 21, 20 “...aquel discípulo que Jesús amaba , el que en la cena se había recostado en su pecho y le había preguntado: Señor, Quién es el que te va a entregar?”



Y del que se extendió el rumor de que “no moriria ” (Jn 21,23)

Es el mismo que aparece mencionado “al pie de la Cruz” (Jn 19,26)

y corre con Pedro a ver el sepulcro vacío (Jn 20,2)

sin duda se trata de uno de los discípulos más cercanos, pues se hallaba entre ellos cuando se les aparece el Señor resucitado en las orillas del lago de tiberíades (Jn 21,7 ss)

Desde muy antiguo, la tradición de la Iglesia, ha reconocido en este discípulo amado de Jesús al Apóstol Juan, el hijo de Zebedeo

2. características literarias y teológicas



2.1 Lengua y estilo

El cuarto evangelio está escrito en un griego koine, bastante sencillo, cercano al que podrían hablar en el mundo Mediterráneo aquellos que no lo tenían como lengua materna.

Desde el punto de vista literario no es especialmente rico. De las 15,635 palabras tiene sólo 1011 diferentes.

La frase más larga es la de Jn 13,1 “ **la víspera de la fiesta de la Pascua, como Jesús, sabía que había llegado su hora de pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos, que estaban en el mundo, los amó hasta el fin**”.

La más corta

Jn 11, 35

“Jesús lloró”.

Se trata también del versículo
más corto de toda la biblia.



El vocabulario, si bien es limitado, es muy unitario. No hay diferencias entre el que utiliza el narrador y el que emplean los personajes que intervienen y hablan.

El estilo es directo y la sintaxis bastante elemental en la que predomina la parataxis.conjunto de frases unidad por signos de puntuación: puntos, comas; pero sin utilizar conjunciones (ej. Llegamos, comimos, nos fuimos)

De todas maneras posee la fuerza de una obra madura con una gran intensidad literaria en torno a la figura de Jesús.





2.2 composición y edición

Al leer el evangelio se encuentran detalles que parecen romper el hilo de la narración:

- a) Orden de los capítulos 4,5,6 . 4 en Galilea. el 5 en fiesta en Jerusalén, 6 en Galilea. parece el 5 una adición o está más en el contexto más con el capítulo 7
- b) Ilación de los capítulos 14 y 15 un cambio brusco entre el final del cap 14 y el inicio del 15 , ese final concordaría mejor con el inicio del cap 18
- c) Apéndice: Cap.21. los dos finales. Jn 20,31 / Jn 21,25

“Estos y otros rasgos literarios nos llevan a suponer que la forma actual del Evangelio es obra de un redactor final, que bajo la guía del Espíritu, ha reelaborado un material, ya existente, dándole el orden que actualmente tiene en el Evangelio”

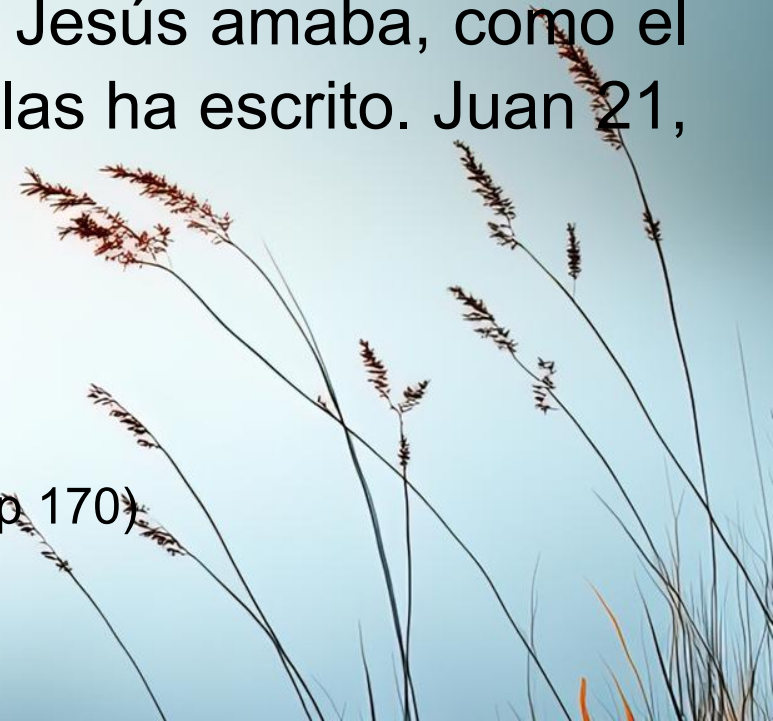


“Estos y otros rasgos literarios nos llevan a suponer que la forma actual del Evangelio es obra de un redactor final, que bajo la guía del Espíritu, ha reelaborado un material, ya existente, dándole el orden que actualmente tiene en el Evangelio”



Este redactor final habla al terminar el libro en primera persona del plural, “**sabemos que su testimonio es verdadero**”, haciéndose eco del sentir de la comunidad, al tiempo que señala al discípulo, que Jesús amaba, como el que da testimonio de estas cosas y las ha escrito. Juan 21, 24

(Comprender los Evangelios. Vicente Balaguer p 170)



2.3. Finalidad del escrito y comparación con los sinópticos.

Finalidad:

El cuarto evangelista escribe su libro, según dice el mismo:

“para que creáis que Jesús es el Cristo, el hijo de Dios, y para que creyendo, tengáis vida en su nombre”. (Jn 20,31)

SAN JUAN DEMUESTRA LA DIVINIDAD DE JESÚS

Busquemos en la Biblia:

- Ex 3,13-14
- Juan 6:35
- Juan 8:12
- Juan 10:9
- Juan 10:11
- Juan 11:25
- Juan 14:6
- Juan 15:1



- **“Yo soy: YO SOY”** (Ex 3,13-14)
- **"Yo soy el pan de vida":** (Juan 6:35).
- **"Yo soy la luz del mundo":** (Juan 8:12).
- **"Yo soy la puerta":** (o "la puerta de las ovejas") (Juan 10:9).
- **"Yo soy el buen pastor":** (Juan 10:11).
- **"Yo soy la resurrección y la vida":** (Juan 11:25).
- **"Yo soy el camino, la verdad y la vida":** (Juan 14:6).
- **"Yo soy la vid verdadera":** (Juan 15:1).

En el principio era la **Palabra (El Verbo, El Logos)**

Estaba antes de
que todo existiera

**EL SER
NECESARIO**

Seguirá estando
cuando todo se acabe

EL SER NECESARIO SIEMPRE SERÁ

El ser contingente un día no fue, un día esta y otro dia muere
el ser humano y el universo entero con todo lo que contiene es contingente

JESÚS dice “YO SOY”

(EL SER NECESARIO)EI es DIOS ETERNO

Solamente el que tiene conciencia divina puede auto-revelarse

2.3.2 Marco geográfico y cronológico:

Juan se fija sobre todo en la actividad de Jesús, en Judea, y en el templo de Jerusalén, donde el Señor sube al menos tres veces, con ocasión de las fiestas

**Leamos en la Biblia:
(Jn 2,13; 7,10; 12,12)**

y sólo requiere unos pocos detalles de la actividad de Jesús en Galilea.

Resalta, además su paso por Samaria (Jn 4,1-42)



La idea que tenemos de que Jesús inició su ministerio a los 30 años y duró tres años más, viene justamente del evangelio de San Juan. El hecho de que haya ido al menos a tres fiestas de la Pascua, implica que su ministerio duró al menos tres años.

En cambio, los tres primeros evangelios solos nos narran una subida a la ciudad Santa durante el ministerio público, aquella en la que morirá durante la fiesta de la Pascua. El ministerio de Jesús para ese transcurrir en un solo año.

2.3.3 Milagros:

De los 29 milagros que se narran en los sinópticos San Juan refiere sólo dos la multiplicación de los panes y el caminar de Jesús sobre las aguas

y habla de otros cinco milagros distintos:

- las bodas de Caná
- la curación del hijo del funcionario real
- la curación del parálítico en la piscina probática
- la curación del ciego de nacimiento de Jerusalén
- la resurrección de Lázaro)



El rasgo más importante de San Juan es que presenta a los milagros como signos, pues les sirven de base para exponer realidades más profundas que las que se veían a simple vista.

Por eso la parte que relata la vida pública de Jesús en el Evangelio de Juan es llamado

EL LIBRO DE LOS SIGNOS



2.3.4 PASIÓN DE JESÚS

la historia de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, el cuarto evangelio coincide con los sinópticos, pero también estos acontecimientos se narran desde una perspectiva propia: a la luz de la glorificación de Cristo.

Busquemos en la Biblia

- Jn 2,4
- Jn 7,30
- Jn 13,1
- Jn 17,1



LA HORA

constituye la misión fundamental de Jesús. se refiere a la hora de su Pasión y Muerte. pero Juan lo interpreta como el tiempo de la **Glorificación.**

Es la hora en que el Padre glorifica al Hijo, que, al morir, vence al demonio, al pecado y a la muerte, y es exaltado sobre todas las cosas.

Jn 12,23

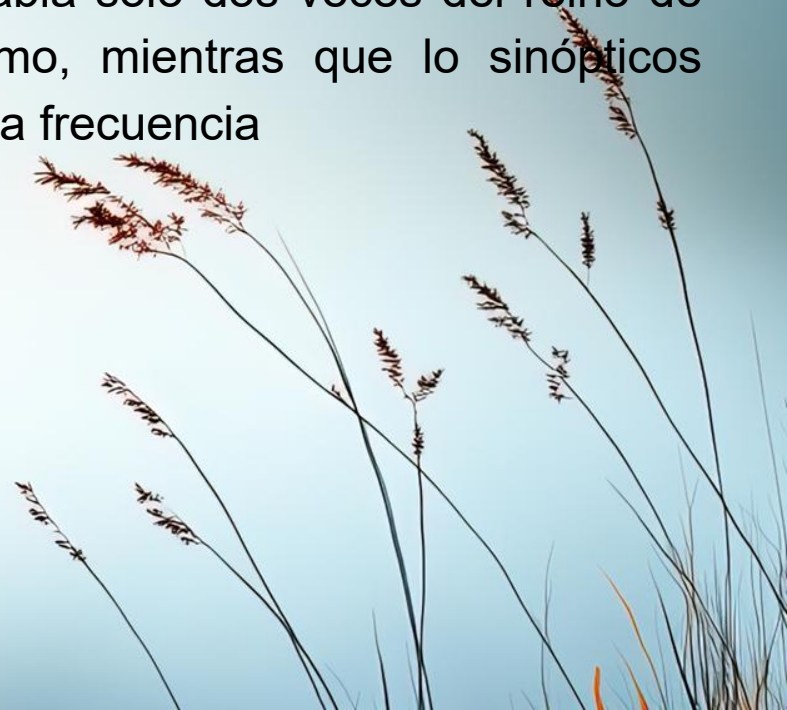
Por esta razón a la sección del Evangelio que relata la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo le ponemos el nombre de

EL LIBRO DE LA GLORIA

2.3.5 ENSEÑANZAS

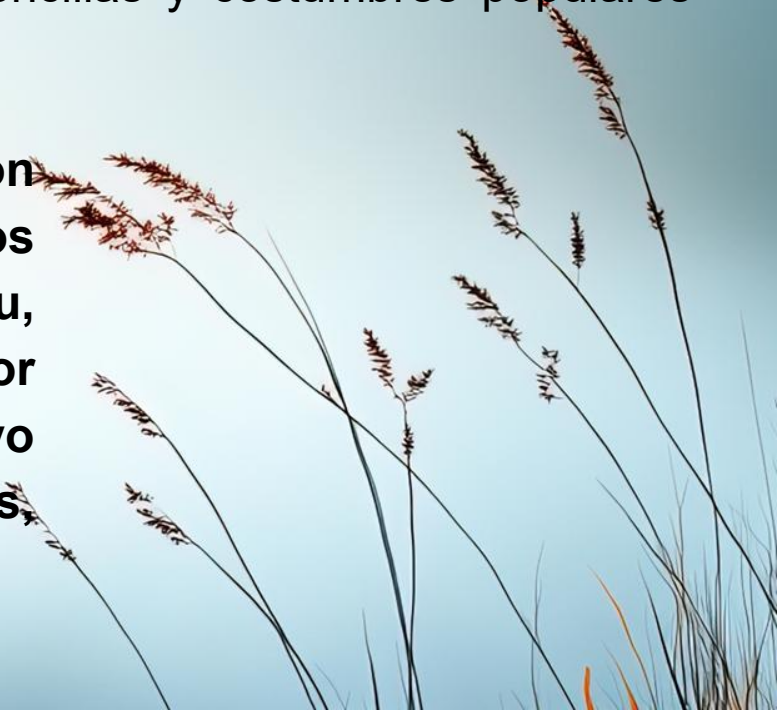
El cuarto evangelio presenta asimismo la enseñanza de Jesús con matices propios respecto a los sinópticos por ejemplo habla solo dos veces del reino de los cielos, las dos en el diálogo con Nicodemo, mientras que lo sinópticos especialmente San Mateo lo menciona con mucha frecuencia

San Juan no trata temas recurrentes en los tres primeros evangelios, como las cuestiones del **sábado**, el **legalismo**, **farisaico**, etc.; **en cambio, habla de la vida, la verdad, la Luz, la Gloria**, temas que apenas aparecen en los sinópticos.

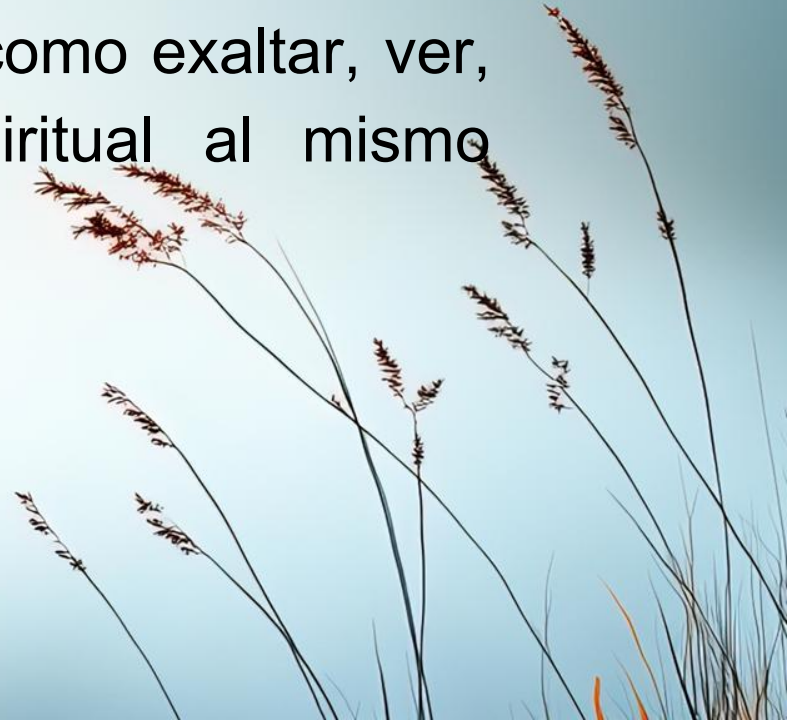


Juan recoge la predicación de Jesús en largos discursos que presentan ciertos contrastes en relación con los otros tres evangelios. En estos abundan las imágenes y las parábolas tomadas de cosas sencillas y costumbres populares expuestas en lenguajes directos

En Juan, en cambio, el lenguaje es con frecuencia metafórico o simbólico. los conceptos: Luz, verdad, agua espíritu, testimonio de Dios se caracterizan por fórmulas muy significativas. Por ejemplo, yo soy, vosotros en mí y yo en vosotros, permaneced en mí, etc



También utiliza muchas antítesis, como **Luz, tinieblas; vida, muerte; Ser de aquí, abajo, ser de allá arriba; verdad, mentira.** Usa a menudo expresiones con doble significado como exaltar, ver, mirar en sentido material y espiritual al mismo tiempo.



2.3.6 NIVELES DE COMPRENSIÓN

la peculiaridad del Evangelio de San Juan se manifiesta también en otro aspecto, que dio lugar a que Clemente de Alejandría dijera que estamos ante un **“Evangelio Espiritual”** : se trata de la tendencia del Evangelio a exponer el sentido más hondo de las palabras y de los hechos de Jesús, razón por la que se le ha dado a **San Juan el título de “Teólogo”**.

El Evangelio de Juan muestra claramente que los misterios del Reino no pueden manifestarse de antemano a cualquier oyente, sino que necesitan de una especial revelación divina.

Juan distingue a veces el tiempo de los oyentes de Jesús y el tiempo de los lectores situados después de la Pascuas. con ello se refleja que, si bien la historia de Jesús fue accesible a cualquiera, creyente o no, **la inteligencia profunda de esta historia solo la alcanza el creyente, a la luz de la fe en Jesucristo muerto y resucitado.**

Así, en varias ocasiones, dirá el evangelista que no entendieron lo que Jesús les quiso decir, pero que después de la resurrección advirtieron su profundo significado.

Busquemos en la Biblia

Jn 2,17-22; 12,16; 13,7; 16,14

El Maestro, al ver su incapacidad de comprensión,
los consuela con la promesa del Espíritu de la
Verdad, que los guiara hacia la Verdad completa
(Jn 16,13)



3. ESTRUCTURA DEL EVANGELIO DE SAN JUAN



ESTRUCTURA DEL EVANGELIO DE SAN JUAN

**Prólogo
y
testimonios
(1, 1-51)**

**LIBRO
DE
LOS
SIGNOS
(2-12)**

**LIBRO DE LA
GLORIA
Libro
de la
Pasión y
Pascua
(13-20)**

**Epílogo
(21, 1-25)**

PRÓLOGO Jn 1,1-51

inicia con una introducción dividida en dos partes.

Primera parte: (el poema)

“**En el principio era la Palabra**” (1) expresión que nos lleva directamente a Gen 1,1 “**En el principio**” . esto hace referencia a la “**Preexistencia de Jesús**”

La Palabra preexistente y eterna se hizo carne, y puso su tienda entre nosotros (14) alude al **Tabernáculo que contenía el arca de la alianza**, y donde Moisés en nombre del pueblo recibía los mensajes de Dios (Números 9,15,16)

“**y hemos visto su Gloria**” Jeremías ve como la gloria de Dios abandona el templo y nunca más vuelve en el AT (Jer 11)

Jesús es el nuevo y definitivo templo de Dios en el que habita la gloria de Dios su plenitud. el nuevo pueblo de Dios La Iglesia tiene la plenitud de la Gloria de Dios.



Segunda parte: El testimonio de Juan

Juan es el último de los profetas que viene a dar testimonio, como testigo de la luz. el no era la luz pero da testimonio de la luz. (cfr Jn 1,6)

Del versículo 19 en adelante Juan se presenta a sí mismo y presenta a Jesús como **El Cordero de Dios. y aparece aquí la lista de los 7 títulos**

- **Cordero de Dios**
- **Hijo de Dios**
- **Rabi**
- **Hijo del Hombre**
- **Mesias**
- **Rey de Israel**
- **Jesús de Nazaret**



EL LIBRO DE LOS SIGNOS



1. Conversión del agua en vino en Caná (Juan 2:1-11)
2. Curación del hijo del funcionario real (Juan 4:46-54)
3. Curación del paralítico en Betesda (Juan 5:1-15)
4. Multiplicación de los panes (Juan 6:1-15)
5. Jesús camina sobre el agua (Juan 6:16-21)
6. Curación del ciego de nacimiento (Juan 9:1-41)
7. Resurrección de Lázaro (Juan 11:1-44)

Estos signos preparan el terreno para el octavo "signo" final, que es la pasión, muerte y resurrección de Jesús en el "Libro de la Gloria".

EL LIBRO DE LA GLORIA

“ la víspera de la fiesta de la Pascua, como Jesús, sabía que había llegado su hora de pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos, que estaban en el mundo, los amó hasta el fin”. Jn 13,1



Lavatorio de los pies y ultima cena (13,2-36)

Se destacan los detalles del lavatorio de los pies pero, también la falta de detalles sobre la cena .

enfatisa que uno de ellos lo entregara, y en cuanto Judas salió, Jesús empieza su despedida, pero no en un tono de derrota sino de **Glorificación** (13,31)

- Capítulo 14. un discurso de despedida que empieza con palabras de consolación hacia sus discípulos: “No se turbe vuestro corazón, crean en Dios y crean también en mi...”
- Capítulo 15: “yo soy la vid” llamado a permanecer en Cristo pero también con la advertencia de que por esta causa el mundo nos odiará . termina con la promesa del Espíritu Santo

- Capítulo 16. sobre los sufrimientos que le s esperan pero les da la seguridad que el Espíritu Santo estará con ellos.

promesa de una nueva presencia “dentro de poco no me verán, pero dentro de otro poco me volverán a ver.

- Capítulo 17: oración sacerdotal “ Yo ruego por ellos, no ruego por el mundo, sino por los que son tuyos y tu me diste...”



PASIÓN Y MUERTE DEL SEÑOR

Los capítulos 18 y 19 narran la pasión y muerte de nuestro Señor

El capítulo 18 inicia con el arresto de Jesús. allí Jesús se da a conocer como Dios cuando pregunta “ a quién buscan? (v 5 y 6) **YO SOY**

EL SEÑOR HA RESUCITADO

el Capítulo 20 narra la resurrección del Señor. “el primer día de la semana” institución dominical como fiesta máxima de celebración (LA RESURRECCIÓN). los versículos 30 y 31 concluyen el relato y da una aparente conclusión del libro sin embargo aparece luego el capítulo 21 como un epílogo

